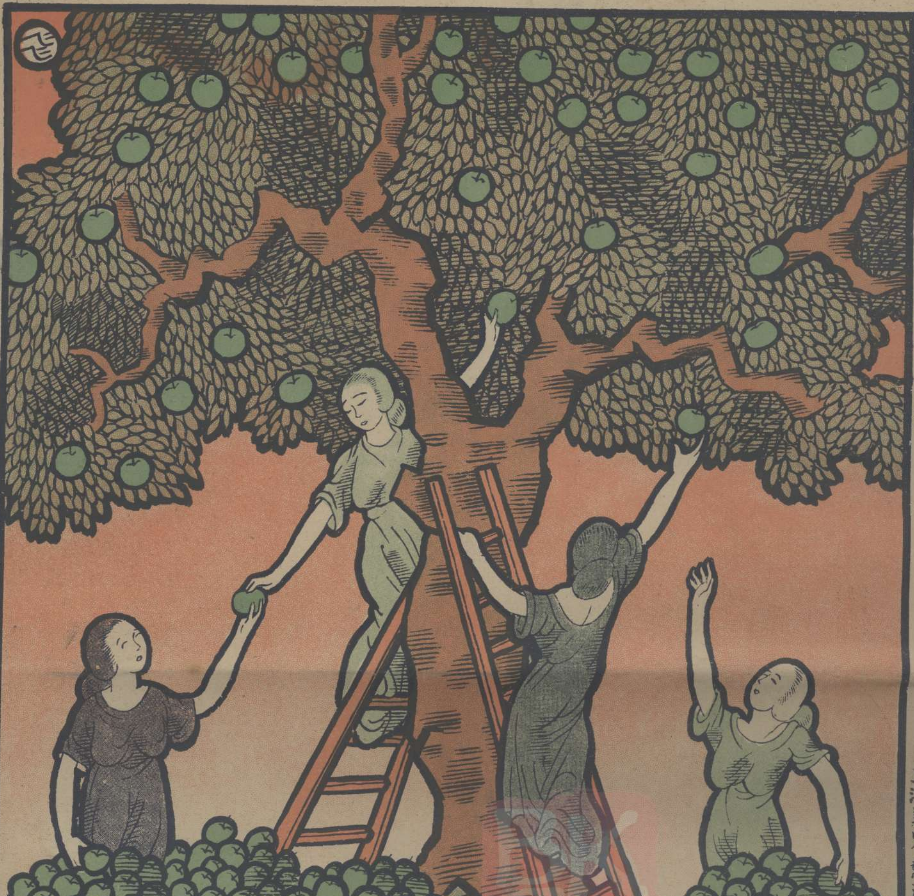


中華郵政特准掛号認為新聞紙類
上海美界熱河路大新印務局代印

上海漫畫

THE SHANGHAI SKETCH

NO.29

中華民國十七年十一月三日（星期六）　定價小洋一角　上海山東路A字一號

舞影　淺予作

脫了一條褲子　文農作

郎世甯，意大利人，本名「Joseph 「Gastilhohi」康熙五十四年間，始以傳道來中國，精繪事，并建築術，爲清帝賞識，諭爲內廷供奉，晚年棄油繪而專心于中國畫，香妃像爲其得意之作，至乾隆三十三年歿，時七十一歲，百駿圖爲最大名作之一，雍正六年所作也。

清宮內府御藏之百駿圖　郎世甯筆

下圖乃日本最近舉行之博覽會場中三種建築內有「滿蒙參考觀」一所本名「滿蒙館」我國曾與交涉始更今名也

貧兒院長知塞漏巵

漏巵不塞富俗難期遺精者人身之漏巵也故遺精不止必至體力精神兩相虧損所存者軀殼而已

韋廉士大醫生紅色補丸爲療治遺精之良藥奉天貧兒院院長吳君秀人來書云「鄙人因用腦太過致身心兩虧後任奉天貧兒學校主任精神更壞食量減少腦筋不舒過事卽忘醒時則耳鳴目眩睡時則昧矇多夢而遺精之患亦隨之而起矣延醫服藥終未見效後試服韋廉士大醫生紅色補丸卽見精神稍舒耳鳴目眩以及遺精各症均愈迄今體力康强精神倍昔眞靈藥也」

韋廉士大醫生紅色補丸經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

畫家丁慕琴君，為名女優潘雪艷所攝之秋裝三幀，姿態動人，含有畫意，『折花』一圖，雙目注視花朵，陽光斜照，全部章法極生動靈活之妙，『蘆前』一圖，雖為一平常之姿勢，但極自然，『蔭下』係背光所攝。枝葉與人之位置，有圖案意味，左手向後，能顯出美麗之腰部來，亦全圖最佳之一點也。（瀛）

大戰後之德國，種種事業之新興，可謂日新月異，圖為柏林街頭最近裝置之郵筒，投函之入口處，分出平日與星期節日開函時間外，更有機關能自動黏貼郵票並分配函件之重量云。

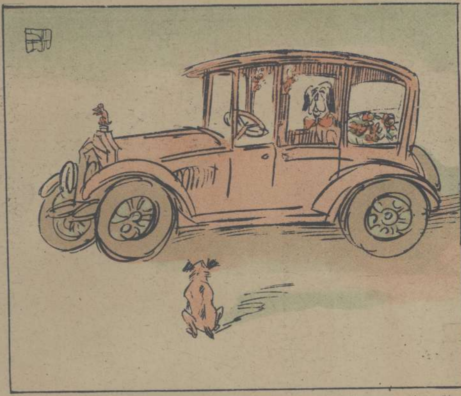
孟子曰

人之於身也兼所愛兼所愛則兼所養也無尺寸之膚不愛焉則無尺寸之膚不養也所以考其善不善者豈有他哉於己取之而已矣

取其善者膚得其養取其不善者膚失其養故養膚必擇其善如如意膏者則庶乎其不差矣

如意膏清涼滋潤拔毒生肌凡百瘡瘍一敷即愈雖多年痼疾亦奏奇功口說無憑有書為證　廣東潮安謝天肯君來書云鄙人之皮膚疾原係蘊生多年自採用如意膏之後遂逐漸痊愈其潤肌退炎之功迥非他藥所能及謹此奉達並鳴謝忱

如尊處無從購買如意膏可寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一盒可也郵力在內



狗，牠們想着"我們怎麼差得這樣遠呢？" 光宇作

窮人的思想中·以飲酒爲事最舒服。

應接不暇 文農作

這件大衣是裝着一條圍巾式的領子，既美觀亦實用

斗篷的式樣是差不多的，不過領子就有很多的不同

大家的腰部若是束上一條帶子一定是別緻的。

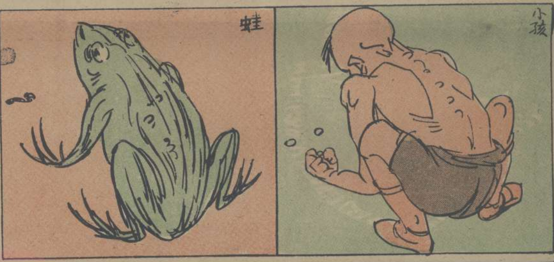
上海灘上，大新街一帶，有這樣三種神氣

留學生回國之第一步　　文葉作

她想她的身材並不肥胖到那裏去呢

梧桐葉落，一定有許多朋友，要觸景生急了！

一樣十三五歲的女孩子



介紹美國攝影雜誌第八屆競賽會的幾幀作品

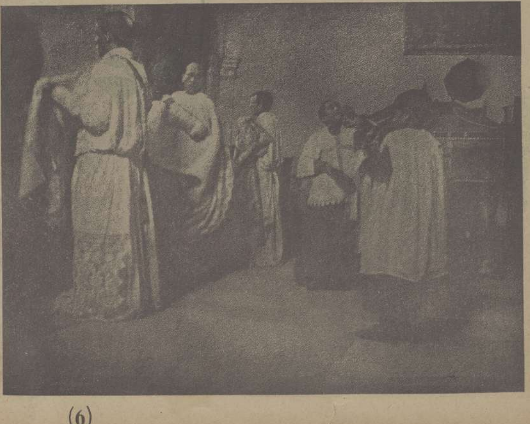
佛青

美國攝影雜誌因提倡美術的攝影。每年徵集一次競賽會。預定現金獎十四名。名譽獎約一百名。此項競賽是不限制國籍的。并且是愛美與營業界混合的。今年第八屆競賽的結果已於八月出版的該雜誌上發表。各國攝影家之逐鹿者有三百九十六人之多。出品共計一千三百九十七點。錦標竟為德國柏林女攝影家曼麗蒲谷維去所得。其作品為一杜佛斯夫人之大半身造像。為紅鉛粉色的"Bromoil Transfer"(按此兩字尚無正確之名詞。止得仍用英文。其法乃將底片放大於咪紙上。顯影定影之後。用藥水漂去紙上之影。再定影後。將片浸於溫水內。其面成崎嶇不平之狀。然後用油畫色遍塗之而成一反形的油像。再合於一種特製之紙上用機力壓。咪紙上所受之油色移於特製紙上。此種方法極難。吾國攝影界能之者恐尚在少數。)人像攝影最難達到的一點。在乎能表顯被攝者的個性與其身份。此幀作者能於感光姿勢及取景上將杜夫人幽嫻莊嚴的特性完全顯露。令讀者發生一種欽敬與和美的感想。故能於數百名家中得首選。且開競賽會中之新紀錄。(該會列屆首獎皆屬於男子且為風景也)

第二獎為美國好萊塢威廉馬丁孫君所得。其作品為一半裸作僧家打坐式。題為『懺悔』。此幀之優點全在佈景之合宜。若屏也毯也墊也及瓶花也。皆含有東方意味。即少婦之姿勢與肌肉亦攝成若木偶然。是以此幀可稱之為一純粹的裝飾畫也。

第三獎為西班牙梅京人依卡葛君所得。其作品為『彌撒之前』。凡多人的攝影很難得到自然之姿勢與完美的章法。此幀對於片上黑白及各人之位置與姿勢皆能適合上述之要點。作者於攝影時必經詳細之攷慮。能有此成績。決非扳一張捲一張者能得之也。

第四獎作者為加拿大土里度城薛福脫君所得。其作品為『人體與圖案』。乃又一裝飾的攝影。此幀之優點在二個同樣豐滿之人體。作正反面之對照。其趣味完全持中間之圓圈而發生也。又第五獎中共有十名茲擇較佳之一幀刊之。『母』為維也納之 Rudolf Koppitx 君所攝。視其作品必知其人為多讀古典派雕刻及繪畫之一人也。徐觀之雲彩與母子之神情。均脫胎於聖母圖像中。而配光亦從上臨下。古典派之繪畫也。



我的一蕾　丁悚攝

畫家汪亞塵，日前在甯波同鄉會舉行個人繪畫展覽會五日，連日參觀甚衆，計售去作品二十餘幀，頗得滬上人士之好評，茲聞汪君閉會後，即籌備出洋手續，準於本月十七日乘法船「波爾加」赴法考察藝術云。

前期本報所載日皇弟婚禮說明誤刊日皇『昭和』為『大正』特此更正。

左圖為曹涵美君所作之紅樓圖『賈雨村巧遇嬌杏婢』之一段神情，芭蕉窗下之書生，折花之婢，均極生動，線條粗細，尚勻稱，有似吳友如之早年作品也。

藝苑繪畫研究所成立

畫家江小鶼張辰伯王濟遠朱屺瞻等近組藝苑繪畫研究所於西門林蔭路十九號其簡約如左

一研究目，以油畫（人體）素描（石膏人體）水彩（靜物風景）三種為限。

一研究時間，分午前部，午後部，二班。

午前部　上午九時至十二時。

午後部　下午一時至四時。

一研究員於實習時間得自由製作。

一研究生於實習之先，須選定一種科目，由教授指導，在三個月內，同時不得兼習或改習他科。

一不論研究員與研究生，概不設寄宿，不備膳食。

一納費，分下列的數種

（甲）三個月繳者　十五圓

（乙）二個月繳者　十一圓

（丙）一個月繳者　六　圓

附注；研究員與研究生納費者同。

不論研究員與研究生，如兼習午前部，午後部二班者，納費倍之

夢境的追求

農

玻璃窗小小的孔隙，
吹進來的微風愁愁——
孤單身軀；
棉被輕輕，
不能睡去，
終於睡去了！
啊！那夢境的追求，
那夢境離我不留！

處女的夢

（六續）　葉靈鳳

八，夢的實現

雖是到了此刻，柔嫩的心兒，仍是快樂得撲撲的跳個不住。

十四將圓的秋月，清光凝在窗上楚楚的搖顫，似乎在思量着自己的幸福，又像在向房內的燈光誇耀：不要再在我面前示威了，我明晚就有一個新的世界。就是今天，也並不比你缺少光明！

是的，我願將這樣的話也向世界上一切的人宣佈，我並不再慚似你們，我已獲得了我夢寐希冀着的幸福。

笑，笑，笑，幸福，幸福，玫瑰色的幸福，甜密的幸福，百花豔放的春天，銀光皎潔的雪夜，小孩子的新年，一對情人的結婚日，耶教徒的聖誕節，一切人間天上共慶的最快樂的最幸福的佳節！

是的，這一切的快樂日都不足再使我豔羨仰慕，因為我已尋得了我自己的幸福，我已獲住了我不安定的靈魂。

我究竟要怎樣寫才好？

紅色，甜密，陶醉，玫瑰，幸福，一切都是幸福。是的，怎樣寫？就是這樣，一切都是幸福，我實現了我的夢，我認識了我的曇華君。

雪田下午來看我，天晴了，我們一同到飛靈頓去看電影。

今天的片子是麗玲甘許的白姊妹。我們怕好片子人多擁擠，所以去得特別提早；但是又怕去早了閒着無事可做，因此想帶一本小說去看。帶什麼呢？選來選去，終於帶了一冊讀過的曇華君的『甜密』。我們想乘此機會彼此交換本書的意見。

也許是時間還早的原故，戲院中的人並不多，我們坐下來後便開始目空一切的亂談，從文談到作者，從作者談到作者的性格，從性格推測到作者的嗜好，從嗜好推測到作者的面貌……

『是的，我想他一定是帶眼鏡的，文學家不帶眼鏡的很少。』

『而且一定也很漂亮……』

雪田的這句話剛講出，突然從我們座後有人接了一句：

『誰說的？……』

我們同時將頭掉了過來，一股怒氣冲上了我們的眼睛。從直覺和經驗上我們知道今天在影戲院裏又算倒霉，又在後面遇着了一個無聊的東西。因為這樣被人順口接話的事是時常有的。

但是掉過來的第一眼，後面那個人的一雙熟識的眼睛和一張優秀微笑的臉，看不出一點下流氣，便打消了我們的一半怒氣。在一切未想到之先，他又說道：

（未完）

Annone
巴黎愛儂
美髮霜
男女青年們的好消息：『愛儂』美髮霜是巴黎最著名的出品。用了可使頭髮光滑又潔純。請來試試罷。
上海仁記路三十二號 鑑臣洋行經理
二馬路石路口永興坊 源泰興獨總批發
各大商店均有出售

照相材料 冲晒放大
文化洋行
總行 南京路四七〇 電話中央四六八號
分行 吳淞路十號 電話北三十號

冠生園飲食部
佈置美化 雅潔絕倫
茶點 奶粉豬油飽……每一角 星期美點……每盆五分 鮮嫩香茗……每壺一角 各式飽子……每盆五分
菜品 廣州酒菜……伊府鍋麵 海鮮炒膏……隨意小酌
冷品 冰淇淋……每客一角半 雪蘇汽水
南京路書錦里西 時間上午八時至晚十二時

大羅天
上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口 電話中七二二〇

上海漫畫的銅鋅版是本公司代製並且價格低廉出品迅速
華美製版公司啓
閘北梅白格路六一五號電話西四。三二號

廣告價目
封面彩色每月二百四十元 普通彩色每格每月四十元 單色每格每月二十五元 一格起碼 短期另議

(28)

〔上期係二十七續誤為二十八續恐有誤會特此更正〕

王先生